

## HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE ESPAÑOL

### **Profesores:**

**Bloque 1.** Rafael Cid, Ph.D (rcid@telefonica.net)

**Bloque 2.** M<sup>a</sup> de los Ángeles Lamprea Chaves (angeles@cinecu.com)

### **1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso tiene como propósito fundamental hacer un breve recorrido por la historia del cine español desde sus orígenes hasta nuestros días. Asimismo se analizarán una serie de películas que te ayudarán a comprender mejor la sociedad española, al tiempo que potenciarán tu confianza en tus habilidades de comunicación en español desarrollando diferentes competencias: lectura, escritura, habla y comprensión. Para aprovechar al máximo la oportunidad de estudiar y trabajar en nuestro país, tendrás que realizar actividades fuera del aula.

### **2. MANUAL DE CLASE**

Para trabajar los diferentes objetivos utilizaremos el manual de actividades que el equipo docente de la asignatura pondrá a disposición de los estudiantes. Es indispensable traer cada día el manual a clase.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Asistencia y participación: 15%

Tareas intermedias: 10%

Proyecto: 10%

Pruebas (2): 15%

Examen bloque 1: 30%

Examen bloque 2: 20%

### **4. PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN**

Para conseguir los objetivos propuestos es indispensable la preparación de las clases y la práctica por parte del estudiante. Por lo tanto, la realización de las tareas propuestas, dentro y fuera del aula, el trabajo individual y en grupos, las actividades en clase y la asistencia diaria, son un punto primordial del programa.

### **5. POLÍTICA DISCIPLINARIA DEL PROGRAMA**

Los exámenes y pruebas que aparecen en esta programación no se cambiarán de fecha por motivos personales de los alumnos (viajes particulares, visitas de familiares, etc.)

A partir de la tercera falta de asistencia a clase sin justificar, los estudiantes serán penalizados con un punto en su calificación final por cada ausencia injustificada.

### **6. PRUEBAS Y COMPOSICIONES**

- 1) Para el bloque 1 habrá un examen de la materia explicada en clase.
- 2) Para el bloque 2, los alumnos deberán realizar una serie de tareas propuestas, como la elaboración de un proyecto para una película, incluyendo una explicación de los principales objetivos del proyecto, un estudio del mercado, una sinopsis, la presentación

de actores, equipo técnico, localizaciones, el presupuesto y la explicación de la estrategia de lanzamiento, así como un plan de financiación. A lo largo del curso se realizarán una serie de pruebas y tareas intermedias. El proyecto deberá estar escrito a ordenador y a doble espacio. La ayuda de tu familia española o tu intercambio, así como el uso de cualquier sistema de traducción de texto en bloque será considerado plagio.

- 3) Como tarea opcional para el bloque 2, cada alumno podrá realizar una presentación en Power Point (de unos 10 minutos) sobre uno de los aspectos que se hayan trabajado en clase. Estas presentaciones deberán incluir material audiovisual. Se valorarán la pronunciación, el uso correcto de la gramática, el contenido y el vocabulario, la fluidez y la expresión, además de la participación de los demás estudiantes con alguna actividad propuesta.

## 7. BLOQUE 1. PROGRAMA TEÓRICO DE LA ASIGNATURA

---

Se estudiará en cada periodo el marco legal, los sectores industriales, las propuestas creativas, las películas más representativas, la publicidad y promoción cinematográfica, el espectador, la prensa especializada y documentos de la época.

### Día 1

**Tema 1. Presentación general. Introducción.** 1. El nacimiento del cine. 2. El cine como lenguaje. 3. El cine, técnica y arte. 4. La industria cinematográfica. 5. El cine como medio de comunicación. 6. El cine como fenómeno de masas. 7. El cine, ficción y realidad. 8. El cine y la ampliación de la experiencia humana.

### Día 2

**Tema 2. Los primeros años (1896-1929).** 1. Nacimiento del cine español. 2. Los pioneros más relevantes. 3. La industria cinematográfica: Barcelona, Valencia y Madrid, centros de producción. 4. Los directores del momento. 6. Los actores. Secuencias: *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* (1896). | *Un perro andaluz* (1929).

### Día 3

**Tema 3. Los años treinta (1930-1939).** 1. Transición del cine mudo al sonoro. 2. La producción sonora. 3. Los directores más relevantes. 4. Los actores de la década. 5. Los géneros. 6. El cine documental. 7. Un cine en guerra (1936-1939). 5. Cine, política y sociedad. Secuencias: *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932). | *La verbena de la Paloma* (1934) | *Nobleza Baturra* (1935) | *Carmen la de Triana* (1938).

### Día 4

**Tema 4. El cine durante el régimen de Franco (1940-1975).** 1. La implantación de un modelo político cinematográfico en la posguerra. 2. Creación, artesanía y géneros durante los años cuarenta. 3. Productoras, directores y actores como imagen característica. 4. Los años cincuenta: del pretendido cambio a la continuidad del modelo anterior. El cine permitido. 5. Un pretendido relevo generacional a partir de las Conversaciones de Salamanca. 6. Las nuevas aportaciones creativas de los años sesenta. Desde el Ministerio a una industria necesitada. 7. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona. 8. Cine, industria, comercio y cultura. 4. Los primeros años setenta: el cine heredado, el cine metafórico y el cine necesario. Secuencias: *Raza* (1941) | *NO-DO* (1943) | *Surcos* (1951) | *Bienvenido Mr. Marshall* (1953) | *El pequeño ruiseñor* (1956) | *El verdugo* (1963) | *La caza* (1965).

#### Día 5

**Tema 5. El cine de la transición (1975-1981).** 1. Una industria en la encrucijada. Una demandada apuesta política. 2. Los cambios y las rupturas demandadas. Censura y libertad de expresión. 3. Modelo creativo a debate: la crítica, la metáfora y el entretenimiento. 4. Géneros y modelos, directores y protagonistas. 2. Cine-televisión: ¿una colaboración necesaria? Secuencias: *Cría cuervos* (1975) | *La escopeta nacional* (1978) | *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980).

#### Día 6

**Tema 6. La época socialista (1982-1995).** 1. Modelos sociales y culturales. 2. Una legislación controvertida. Un cine bajo sospecha. 3. El nuevo modelo político español y su reflejo cinematográfico. 4. Productores, directores y protagonistas del cine español. 5. La distribución y el nuevo modelo de consumo cinematográfico. Secuencias: *El pico* (1983) | *Los santos inocentes* (1984) | *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) | *Belle Époque* (1992).

#### Día 7

**Tema 7. El cine en España durante el cambio de siglo (1996-2004).** 1. Un polémico Centenario. 2. Los modelos de producción. 3. Los nuevos directores. 4. La fragilidad de la industria cinematográfica. 5. El espectador español frente al cine propio. Secuencias: *Todo sobre mi madre* (1999) | *Los otros* (2001).

#### Día 8

**Tema 8. La situación actual del cine en España (2004-2016).** 1. El cine español como titular de prensa. 2. Encuentros y desencuentros. 3. Política, sociedad y cine. 4. Éxitos y fracasos de una industria. Secuencias: *Volver* (2006) | *8 apellidos vascos* (2014).

#### Día 9

**Examen teórico**

### 8. BLOQUE 2. PROGRAMACIÓN

---

#### Día 10

**Una clase de cine.** Tipología de los Géneros. El nuevo cine español. La Academia. Los Goyas. Festivales internacionales: San Sebastián, Valladolid, Festival Iberoamericano. Autores: Médem, Alex de la Iglesia, León de Aranoa, Itcíar Bollaín, Santiago Segura, Albadalejo, Armendáriz. Lectura y actividades Pag.

#### Día 11

**La industria cinematográfica en España.** Hábitos de consumo. Recursos. Retos ante los que se encuentra nuestra industria. El fenómeno de la internacionalización. Breve historia de la colaboración entre la industria española y la estadounidense. Fragmentos de “Lo imposible” (2012) “Vicky, Cristina, Barcelona” (2008). Elaboración de un proyecto de película. Actividades Páginas:

#### Día 12

Superproducciones. Ver: “Los otros”

#### Día 13

**La revisión histórica.** Historia y Geografía. Ley de Memoria Histórica. Análisis y descripción de protagonistas. Secuencias: Tierra y Libertad, La vaquilla. Actividades Páginas:

#### Día 14

Una nueva visión del pasado inmediato. Visionado de "El laberinto del Fauno".

#### Día 15

**La comedia social.** Actividades complementarias. Una visión entre amarga y cómica de la sociedad. Secuencias: El otro lado de la cama. Los peores años de nuestra vida. Torrente, Tapas.

#### Día 16

El cine escapista. Visionado: "Días de fútbol".

#### Día 17

##### **Prueba 1.**

El paro y el desarraigo. El abuso infantil. Los retos de la juventud actual. La generación ni-ni. Argot juvenil. Secuencias: El bola, Historias del Kronen, Azul oscuro casi negro.

#### Día 18

La problemática juvenil. Visionado: "Barrio".

#### Día 19

La evolución del papel femenino y la pervivencia de roles. El maltrato de género. Secuencias: Con la pata quebrada, Te doy mis ojos.

#### Día 20

La pervivencia de roles. Visionado: "Solas".

#### Día 21

Origen y problemática de los inmigrantes. Conflictos sociales. Actividades complementarias. Secuencias: El hiyab, 14 kilómetros. Un franco, 14 pesetas., Princesas.

#### Día 22

La incorporación de la inmigración a la sociedad española. Visionado: "Flores de otro mundo".

#### Día 23

##### **Prueba 2**

**Presentación de los proyectos finales.**

#### Día 24

**El mundo laboral.** El bien común, lo colectivo. Análisis del clima laboral. Derechos y obligaciones de los trabajadores. El proceso de negociación.

#### Día 25

Visionado y análisis de "Smoking room" (2002 (fragmento)).

#### Día 26

El fenómeno Almodóvar. Tradición y Modernidad. El cine underground. Visionado de fragmentos: "Volver" y

## Día 27

Visionado de fragmentos “Todo sobre mi madre”

### 9. BIBLIOGRAFÍA BLOQUE 1

- Alonso Seoane, María Jesús (2011). *Roles femeninos en el cine de migraciones en España. Aposta: revista de ciencias sociales* [en línea], n. 51. Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/mjalonso3.pdf>
- Caparrós Lera, José María (1999). *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- Caparrós Lera, José María (2007). *Historia del cine español*. Madrid: T&B Editores.
- Galiano León, Manuel (2008). Movimientos migratorios y cine. *Historia actual online*, n. 15, p. 171-183.
- García Amilburu, María y Landeros Cervantes, Bárbara (2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. Madrid: UNED.
- Gubern, Román et al. (1997). *Un siglo de cine español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.
- Gubern, Román et al. (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- Martínez-Vasseur, Pilar (XX). La España de los 80 en el cine de Pedro Almodóvar. En: Ruzafa, R. (coord.). *La historia a través del cine: transición y consolidación democrática en España*, p. 167-202.
- Sánchez Alarcón, Inmaculada (2010). Las películas folclóricas como manifestación más característica del cine musical en España. *Fotocinema*, n. 1, p. 23-38.
- Simón-Sanjurjo, Juan Antonio (2012). Fútbol y cine en el franquismo: la utilización política del héroe deportivo en la España de Franco. *Historia y comunicación social*, v. 17, p. 69-84. DOI: 10.5209/rev\_HICS.2012.v17.40599.
- Vera Nicolás, Pascual (2009). *El cine en la educación de los españoles*. Madrid: UNED.
- Veres, Luis (2013). Terrorismo, cine y novela en la España del S.XXI. *EU-topías*, v. 6, p. 51-67.
- Vicente J. Benet (2012). *El cine español*. Barcelona: Paidós.

### 10. BIBLIOGRAFÍA BLOQUE 2

Algunos de los recursos utilizados

- Alcarazo, Noelia y López, Nuria: “Reunión de negocios”, en *Revista de Didáctica*. Marco Ele, noviembre 2003.
- Arlanzón Colindres, B. IX Encuentro práctico de ELE / I.C Nápoles 2012. Disponible en:
- [http://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/clase\\_de/clase\\_de\\_cine\\_muestra.pdf](http://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/clase_de/clase_de_cine_muestra.pdf)
- Benet, V. (2004). *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Benítez, Lucila: “Pelis de negocios”, en *Revista Tecla*, enero de 2013.
- Castiñeras Ramos, A. y Herrero Vecino, C. (1999). Más allá de las imágenes: el cine como recurso en las clases de español. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/09/09\\_0820.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0820.pdf)
- Costa, A. (1997). *Saber ver cine*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Duerto, R. (2008). *Flores de otro mundo. Español con películas. Películas hispanas con subtítulos en español y explotaciones didácticas*. Madrid: Edinumen.

- Escudero, I. y Bermúdez, X. (1998). Cine y educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza primaria, secundaria y superior. Textos de educación permanente. UNED.
- Flóres, M. (2004). Estrategias para desarrollar diferentes tipos de textos a través de películas. Disponible en la revista RedELE:  
<http://www.mepsyd.es/redele/revista1/florez.shtml> 267
- García, Román; El cine como recurso didáctico; Eikasía. Revista de filosofía, año III, 13, Septiembre 2007; online.
- Hermoso Gómez, B. ¡Una de cine! El cine como acercamiento a los problemas sociales: Te doy mis ojos Revista redELE, 4 . 2005, junio. [www.mec.es/redele](http://www.mec.es/redele)
- Hernández Mercedes, M<sup>a</sup> Pilar; El cine, un recurso didáctico E/LE. Modelo de explotación de una película. (“El Bola”, Archero Mañas, España 2000), Revista Espéculo, UB, 2005
- Jimenes Pulido, J. (1999). El cine como medio educativo. Madrid: Ediciones Laberinto.
- Jordan, B. y Allison, M. (2005). Spanish cinema. A Student’s guide. London: Odre Arnold.
- Pizarro, Mercedes. marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE. ISSN 1885-2211, núm. 13 / disponible en : [http://marcoele.com/descargas/13/pizarro-una\\_clase\\_de\\_película.pdf](http://marcoele.com/descargas/13/pizarro-una_clase_de_película.pdf)
- Rojas Gordillo, Carmen; El cine español en la clase de E/LE. Una propuesta didáctica, Revista Espéculo, UB, 2003, disponible en  
<http://www.educacion.es/externo/br/es/publicaciones/ixcongreso.pdf>
- Santos Gargallo, I. y Santos Gargallo, A. (2005). De cine. Cuadernos cinematográficos para el aula. Madrid: SGEL.
- Vázquez Tavares, L. De cine. Blog dedicado a la explotación didáctica de secuencias de películas para llevar a la clase de E/LE.
- Cine y derechos humanos. Paz con Dignidad en Castilla - La Mancha:  
[www.pazcondignidad.org](http://www.pazcondignidad.org). Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha: [www.jccm.es](http://www.jccm.es)
- Vázquez, Iría: “El español con fines específicos”, en *Revista de Didáctica. Marco Ele*, diciembre 2008.