

## SEVI 300 CURSO AVANZADO DE GRAMÁTICA Y REDACCIÓN

### Descripción del curso

Este curso tiene como propósito fundamental potenciar tu confianza para abordar la tarea de escritura y de creación en español. Escribir bien no es fácil. Aprender a escribir requiere un cierto tiempo de práctica y esfuerzo e igualmente requiere un conocimiento exhaustivo de las estructuras básicas de la lengua y un manejo de un vocabulario amplio y adecuado.

Durante este curso trabajarás el acto de escritura, y tendrás la oportunidad de revisar tus propias creaciones, individualmente y en grupo, y de ese modo desarrollarás la capacidad de narrar, describir, persuadir y exponer ideas de forma clara y concisa.

Repasarás estructuras gramaticales ya estudiadas en el pasado, y trabajarás otras más complejas. Mejorarás tu competencia no sólo lingüística y pragmática, sino también discursiva y estilística.

**Manual:** El libro de texto de este curso es “Repase y Escriba” de María Canteli Dominicis. Séptima Edición. Wiley

### Criterios de evaluación:

Trabajo en clase: asistencia, participación. 10%

4 Pruebas: 20%

Minipruebas y composiciones en clase: 10%

4 Composiciones y correcciones: 20%

Examen final: 20%

Ensayo final: 10%

Participación en el voluntariado: 10%

**Pruebas:** Los estudiantes tendrán que tomar 4 pruebas importantes basadas en los temas cubiertos durante el período previo a la fecha de la prueba. Generalmente estas pruebas se completarán en 30-40 minutos. Los temas cubiertos en cada prueba se corresponderán:

Prueba 1. Partes de la oración, Diferentes tiempos de pasados, Ser y Estar

Prueba 2. Pronombres complemento, Conectores textuales, Subjuntivo en Oraciones Simples y Subordinadas Sustantivas.

Prueba 3. Subjuntivo en oraciones subordinadas relativas, Pronombres relativos y Subordinadas Adverbiales.

Prueba 4. Uso de los artículos, Uso de las diferentes preposiciones, Posición, Formación y Grados del Adjetivo.

**Tareas y minipruebas:** Las tareas son variadas: ejercicios del libro para completar, escritura de párrafos, individuales o en grupos, ejercicios de vocabulario o trabajo de las lecturas.

Las minipruebas también pueden ser variadas: De comprensión de las lecturas, de vocabulario, una estructura gramatical en particular... La profesora anunciará con antelación la fecha de estas minipruebas, aunque se reserva el derecho de hacer estas pruebas cuando los estudiantes no se preparen bien para la clase.

**Composiciones:** Cada estudiante escribirá 4 composiciones en casa de 300-350 palabras. La fecha para las composiciones está en el calendario de actividades de clase. Cada composición tendrá instrucciones específicas que la profesora entregará con suficiente antelación. Deberán estar escritas a ordenador y a doble espacio.

Las composiciones se corrigen siguiendo el código de corrección que os entregará la profesora el primer día de clases. Cada composición será revisada por el estudiante que entregará la versión final el día marcado en el programa. La nota final será el 50% para el borrador y el 50% para la versión final.

La ayuda de tu familia española o tu intercambio, así como el uso de cualquier sistema de traducción de texto en bloque será considerado plagio.

**Participación y asistencia:** Para su nota de participación, se tomará en cuenta su preparación de las lecturas, intervenciones orales, trabajo en grupo, cumplimiento de las tareas y su asistencia regular a clase. La asistencia a clase es obligatoria en cualquier caso. A partir de la tercera falta sin justificar, se penalizará con un punto de la nota final.

No se aceptarán trabajos después de la fecha marcada en el programa.

Con respecto al Voluntariado, sólo se permite una ausencia sin justificar.

### Programación:

Día 1: Introducción. Sección gramatical: Definiciones de las partes de la oración (sustantivo, artículo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección)

Día 2: Lectura: La latina. Miniprueba de lectura. La estructura de la narración. Sección gramatical: Análisis de los diferentes tiempos de pasado en español. Marcadores temporales. Imperfecto e indefinido. Tiempos compuestos. Pág. 7-13, 68-70

Ejercicios para practicar: Pag 14-15, 69-70

Día 3: Sección gramatical: Ser y Estar. Pág. 32-45. Ejercicios para practicar: Pág. 38, 41, 42.

Entregar composición 1. La narración en pasado.

Día 4: Para escribir mejor: La acentuación. Pág. 49. Ejercicios para practicar: pag 49-52

Día 5: Lectura: Nuestros semejantes, de Muñoz Molina. Pág 28-30. Miniprueba de lectura. Trabajo del texto en clase. Pág 30- 31. Breve composición. Comparación con otros textos de denuncia: Día de Perros de Julio Llamazares. Sección léxica: El género de los nombres de animales. Pag.45

Día 6: En clase: corrección de errores de composición 1. Sección léxica: Verbos problemáticos: Saber/ conocer, (pág 21)

Pedir/ preguntar (pág 47-48)

Día 7: Prueba 1. Entregar composición corregida.

Día 8: Sección gramatical: Pronombres personales complemento. Verbos con construcción especial. Lo neutro. Pág 59-70. Ejercicios para practicar. Pág. 64, 65, 67

Día 9: El papel de la mujer en la sociedad. Lectura: Águeda, de Pío Baroja. Pág. 54-56, y Réquiem con tostadas, de Mario Benedetti. Pág 84-87. Miniprueba de lectura. Trabajo de los textos en clase. Pág 57, 87-88. Breve composición.

Día 10: Sección léxica: Conectores textuales: Pág 78-81

Día 11: Sección gramatical: Introducción al subjuntivo. Correlación de tiempos. Subjuntivo en oraciones simples. Subjuntivo en oraciones sustantivas. Pág 90- 106. Ejercicios para practicar: Pág. 93, 97, 98.

Día 12: Prueba 2

Día 13: Sección gramatical: Subjuntivo en oraciones adjetivas. Pág. 126-127. Ejercicios para practicar: 127-128. Sección gramatical: Pronombres relativos. Pág. 375- 387. Ejercicios para practicar: 379, 380, 381.

Entregar composición 2: La comparación y el contraste

Día 14: Lectura: El amor en los tiempos de Skype, Pág 118- 120. Miniprueba de lectura. Trabajo del texto en clase. Pág. 120-122. Breve composición. Sección léxica: La influencia del inglés en los países hispánicos. El lenguaje informático. Pág 133- 135. Sección gramatical: Subjuntivo en oraciones adverbiales. Pág. 148- 158

Día 15: En clase: corrección de errores de composición 2. Sección léxica: Verbos problemáticos: Ver/ mirar/ parecer. Pág. 75- 77

Día 16: Prueba 3. Entregar composición corregida.

Día 17: Sección gramatical: Subjuntivo en oraciones adverbiales. Pág. 148- 158. Ejercicios para practicar. 151-152, 154, 157

Día 18: Sección léxica: El verbo Become Pág 160

Día 19: Sección Gramatical: Artículos. Pág 175-183. Ejercicios para practicar: Pág 178, 182. Entregar Composición 3. El ensayo argumentativo.

Día 20: Sección Gramatical: Las preposiciones. Pág 184- 190, 207- 210, 213- 216, 248- 249. Ejercicios para practicar: 185, 190-191, 216-217. Contraste Por y Para. Pág 235-245. Ejercicios para practicar 245-247.

Día 21: Contenido Gramatical: Posición del adjetivo y formación. Grados del adjetivo. Pág 265-275. Ejercicios para practicar: 268-269, 271-272.

Día 22: En clase: corrección de errores de composición 3.

Día 23: Prueba 4. Entregar composición corregida.

Día 24: El drama de la inmigración. Lectura: La bestia, Jon Sistiaga, pág 168-171, y La factura, de Elena Garro, pag 259-262. Miniprueba de lectura. Trabajo de los textos. Pág 172-173, 263-264. Breve composición

Día 25: Usos del futuro y condicional. Pág 288-294. Ejercicios para practicar: 293- 294

Entregar Composición 4. El ensayo descriptivo.

Día 26: En clase: corrección de errores de composición 4. Sección léxica: Verbos problemáticos: Ir/venir, Traer/llevar, Pág 253

Día 27: Contenido Gramatical: Los verbos Reflexivos y Se impersonal: Pág 319-322, 323- 324, 327-328. Ejercicios para practicar: Pág 322, 329-340

Entregar composición corregida.