

SEVI 371 Análisis de la Literatura española

Prof. Coro Malaxecheverría (malax88@yahoo.com)

1. Objetivos:

*Estudiar las manifestaciones más representativas de los géneros poético, narrativo y dramático de la literatura española de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI mediante el análisis de textos seleccionados.

*Distinguir los cambios y la evolución de los géneros literarios en las distintas obras que componen el programa según los temas y las técnicas.

*Analizar e interpretar los textos según la naturaleza del género al que pertenecen, haciendo hincapié en la singularidad de cada artista y en las coordenadas históricas en que escriben sus obras.

*En algunos textos, se incidirá en el papel de la mujer en la sociedad de la época, así como en su evolución a través de un determinado periodo.

Las clases consistirán en una presentación por parte de la profesora del marco socio-histórico y cultural de las obras a estudiar, así como de las tendencias literarias correspondientes.

La participación de los estudiantes será primordial en la dinámica de las clases, así como trabajos en grupo, presentaciones por parte de los estudiantes de corrientes literarias y de autores incluidos en la selección de textos.

Se utilizarán, también medios audiovisuales cuando corresponda.

Los estudiantes realizarán cinco visitas de interés literario por la ciudad como parte de sus trabajos.

2. Programación

Día 1 : El comentario de texto..Lectura de tres textos para analizarlos según el modelo dado por la profesora.

Día 2: Introducción. El siglo XVII: Marco histórico-social y cultural. El culteranismo. Luis de Góngora. Selección de textos

Día 3: El conceptismo. Francisco de Quevedo. Selección de textos.

Día 4: El teatro en el siglo XVII. Calderón de la Barca. “El alcalde de Zalamea” (fragmentos)

Día 5: El siglo XVIII: El Siglo de las Luces. La Ilustración, el espíritu de la razón y la experiencia, enseñar deleitando. La lengua. La prosa, el estilo espistolar, la mirada crítica, el didactismo.

Día 6: Leer fragmentos de las Cartas marruecas de José Cadalso.

Día 7: El teatro neoclásico en la comedia: las tres unidades, el equilibrio entre unidad y deleite. El papel de la mujer en la sociedad de la época. Leer fragmentos de El sí de las niñas, de Fernando Fernández de Moratín.

Día 8: El siglo XIX: Tradición, revolución y renovación. El romanticismo. Características generales: la libertad, el sino, el amor y la muerte, lo misterioso, el paisaje. José de Espronceda. Selecciona la poesía postromántica: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* 21, 35, 38, 51.

Día 9: El drama romántico: la teatralidad, la universalidad de los personajes, la expresión poética. José Zorrilla, Don Juan Tenorio. Selección de escenas.

Día 10: La Regenta. El realismo: el ambiente en España, psicología de los personajes, la verosimilitud. El monólogo interior, el bienestar burgués, la religión, el amor, la falta de libertad de Leopoldo Alas "Clarín".

Día 11: El naturalismo: lo sórdido, el instinto, el determinismo vital. La desaparición del héroe o heroína. Emilia Pardo Bazán.

Día 12: Examen Parcial

Día 13: El Modernismo, generación del 98 y noventa. La poesía. Rubén Darío Prosas profanas. Selección de textos.

Día 14: El problema de España. Antonio Machado. Selección de poemas. (Soledades, galerías y otros poemas, 1907; Campos de Castilla, 1912-1917).

Día 15: La novela. Miguel de Unamuno. La tía Tula.

Día 16: Selecciona. La generación del 27. Las vanguardias. Selecciona Rafael Alberti, "A galopar". Luis Cernuda, "Un español habla de su tierra". León Felipe, "Como tú". Federico García Lorca. "Canción del jinete", "El lagarto está llorando", "Romance a la luna luna". CD

Día 17: El franquismo. La posguerra. Carmen Laforet. Nada (selecciones).

Día 18: La relación madre-hija. C. Martín Gaité, "De su ventana a la mía".

Día 19: La década de los 50. El realismo social. Gloria Fuertes. Obras incompletas. Selección de poemas.

Día 20: El tema del cuento de hadas y el feminismo. Ana Rossetti, "La cueva de la doncella".

Día 21: La actualidad. Juan José Millás.

Día 22: Repaso

Examen Final

3. Evaluación:

Participación, asistencia y presentaciones 25%

Examen parcial 25%

Examen final 25%

Ensayos 25% .Cada estudiante tendrá que realizar por lo menos dos trabajos escritos, de cinco folios cada uno a lo largo del curso (o varios trabajos a lo largo del curso que sumen un total de 10 folios).

Asistencia a clase: Los estudiantes que falten a clase sin justificación serán penalizados con 1 punto de su nota final a partir de la tercera ausencia.

4. Materiales:

La selección de poemas, obras dramáticas y narrativas estarán agrupados en un cuaderno del que podrán disponer |@s estudiantes desde el segundo día de clase.