

## SEVI 435 - ESPAÑA ANTE EL ISLAM

**Profesora:** María del Carmen Castilla Vázquez ([mccv@ugr.es](mailto:mccv@ugr.es))

**Profesor:** Fernando Díaz Buiza ([fdbuiza@gmail.com](mailto:fdbuiza@gmail.com))

### 1. Descripción del curso:

Hablar del Islam es hablar de cultura. Al menos en España, y por extensión en la Europa Mediterránea, las influencias que dicha cultura ha ido ejerciendo no pueden pasar desapercibidas. Además, el asentamiento de poblaciones de origen musulmán en Europa es uno de los fenómenos más importantes del último cuarto del siglo XX. Hoy día su conocimiento ha llegado a todos los rincones del planeta, bien sea por la sugestión que causa el Islam en sí, bien por querer conocer mejor la cultura que algunos comienzan a mirar como “un problema para el mundo”.

España presenta la peculiaridad, respecto de los países de su entorno europeo, de contar con un pasado cargado de historia islámica. No hay rama del saber que no se haya plasmado en Occidente a través de los estudios árabes, pero nuestro país cuenta a su vez con un presente histórico en el que los musulmanes, a pesar de ser todavía pocos numéricamente hablando, recorren nuestra realidad social. Convertida España en receptora de inmigrantes, el Islam aparece íntimamente vinculado con las transformaciones políticas, jurídicas, culturales y religiosas que aquí están sucediendo.

Nuestro programa pretende profundizar en los aspectos sociales, históricos y culturales más representativos de esta civilización, desde su origen en el siglo VI hasta nuestros días, pasando por su expulsión del Occidente Europeo en 1492, y marcando especial énfasis en las influencias que de ella hemos ido adquiriendo y que, en su mayoría, han perdurado hasta la actualidad.

Creemos finalmente que un curso como este es, actualmente, bastante necesario para que una cultura como la islámica pueda ser entendida y juzgada sin prejuicios y de la forma más objetiva posible, en especial porque en nuestro tiempo todo el mundo habla y opina obviando, muchas veces, que se trata de una de las civilizaciones que más influencia ha ejercido sobre Occidente a lo largo de la historia.

### 2. Objetivos:

- Conocer el origen y la evolución del Islam como cultura y pensamiento, haciendo hincapié en el conocimiento de sus términos religiosos y sociales, y destacando sobre todo la presencia de musulmanes en la España actual: los retos humanos, culturales y religiosos, así como conocer cuánto actualmente poseemos de su cultura, tanto en el ámbito de herencia histórica -piezas artísticas, monumentos, etc.- como de nuestra propia forma de vivir - actividades de ocio, gastronomía, lenguaje, costumbres, etc.-.

- Resaltar la expansión del Islam por el mundo a lo largo de la historia, detallando su influencia en las sociedades y áreas geográficas por las que se ha ido extendiendo, y repasando la realidad española y su relación con el Islam.

- Estudiar sus expresiones artísticas y culturales en los campos del urbanismo, la arquitectura, las artes, las ciencias, la literatura o la música de España.

- Hacer hincapié en presentar la realidad de España y de la Europa Comunitaria ante el Islam: las relaciones de Oriente con Occidente, destacando la situación particular de España respecto a temas de debate tales como el tema de la enseñanza religiosa en las escuelas, la situación de la mujer, el problema del velo, etc.

### 3. Metodología:

El desarrollo del curso se estructurará en dos módulos diferenciados: uno dedicado a **“Historia, Arte y Cultura”** (cuyos temas ocupan aproximadamente dos tercios del total de la programación) y otro dedicado a **“Sociedad y Actualidad”** (equivalente a un tercio del total de los temas).

La materia se presentará sobre la base de clases teóricas, clases prácticas y tutorías. Las clases teóricas se basarán en explicaciones por parte de los profesores. Las clases prácticas se desarrollarán mediante comentarios de textos, para lo cual a comienzos del curso se entregarán los dossiers de lecturas correspondientes. Por su parte las tutorías serán una medida de ajuste y seguimiento adicional.

### 4. Contenidos del módulo de “Historia, Arte y Cultura”:

#### I.- HISTORIA:

- La cultura preislámica.
- Nacimiento, expansión y asentamiento del Islam.
- La llegada del Islam a la Península Ibérica.

#### II.- ARTE:

- La decoración en el arte musulmán.
- Artes figurativas y artes suntuarias.
- El urbanismo hispanomusulmán.
- Ingeniería y arquitectura militar.
- Arquitectura palaciega, doméstica y religiosa.
- Estructura y funcionalidad de otros edificios públicos.

#### III.- CULTURA:

- Industria, comercio y comunicaciones.
- Literatura y pensamiento en la España islámica.
- El Islam y las ciencias en la vida cotidiana.
- Convivencia y coexistencia con otras culturas y religiones.

- Perduración de la influencia islámica tras la marcha de los musulmanes de Europa Occidental.

#### 5. Contenidos del módulo de “Sociedad y Actualidad”:

- La religión musulmana: creencias, preceptos y rituales.
- España y la Unión Europea ante el Islam: los distintos modelos europeos ante la inmigración musulmana y el Islam en España.
- España y el pluralismo religioso: conflictos y debates más frecuentes.
- Relaciones de género en el Islam.

#### 6. Programación de “Historia, Arte y Cultura”:

##### Día 1:

- Introducción general.

##### Día 2:

- La cultura preislámica: civilizaciones previas al asentamiento islámico en Asia y el Mediterráneo.

##### Día 3:

- Nacimiento del Islam: el profeta y la difusión de su pensamiento.

##### Día 4:

- Expansión y asentamiento: de la religión como tal a su conversión en estructura política, económica y social.

##### Día 5:

- Visualización del documental *Islam, Imperio de Fe: El Mensajero*, producido por Gardner Films, 2000.

##### Día 6:

- La llegada del Islam a la Península Ibérica. Situación precedente y expansión peninsular.

##### Día 7:

- La decoración en el arte musulmán. Artes figurativas: pintura y escultura. Artes suntuarias.

##### Día 8:

- El urbanismo hispanomusulmán. Ingeniería y arquitectura militar.

##### Día 9:

- Arquitectura palaciega y doméstica (I): el alcázar.

##### Día 10:

- Examen I (desde “La cultura preislámica (...)” hasta “Arquitectura palaciega y doméstica (I) (...)”, ambos temas incluidos).

**Día 11:**

- Arquitectura palaciega y doméstica (II): la vivienda.

**Día 12:**

- Arquitectura religiosa (I).

**Día 13:**

- Arquitectura religiosa (II).
- Estructura y funcionalidad de otros edificios públicos. Industria, comercio y comunicaciones. Sus espacios e infraestructuras.

**Día 14:**

- Literatura y pensamiento en la España islámica. El Islam y las ciencias en la vida cotidiana.

**Día 15:**

- Visualización del documental *La Meca por dentro*, producido por National Geographic, 2003.

**Día 16:**

- Examen II (desde “Arquitectura palaciega y doméstica (II) (...)” hasta “El Islam y las ciencias en la vida cotidiana (II)”, ambos temas incluidos).

## **7. Programación de “Sociedad y Actualidad”:**

**Día 17:**

- Presentación del curso.
- La religión musulmana: creencias, preceptos y rituales (I).

**Día 18:**

- La religión musulmana: creencias, preceptos y rituales (II).

**Día 19:**

- España y la Unión Europea ante el Islam: los distintos modelos europeos ante la inmigración musulmana y el Islam en España (I).

**Día 20:**

- España y la Unión Europea ante el Islam: los distintos modelos europeos ante la inmigración musulmana y el Islam en España (II).

**Día 21:**

- España y el pluralismo religioso: conflictos y debates más frecuentes.

**Día 22:**

- Visualización del documental *¡Mezquita no!*, producido por Acontraluz Films, 2006.

**Día 23:**

- Relaciones de género en el Islam (I).

**Día 24:**

- Relaciones de género en el Islam (II).

**Día 25:**

- Examen final.

**Día 26:**

- Dicho día será empleado por los profesores de ambos módulos para posibles recuperaciones y entregas de trabajos.

## 8. Evaluación:

### I.- MÓDULO DE “HISTORIA, ARTE Y CULTURA”:

Dicho módulo supondrá un total del **70 % de la nota final del curso**.

- Dos exámenes parciales y eliminatorios de materia, que en total supondrán un **60 % de la evaluación final**.

- Análisis de lecturas, gráficos, mapas, etc., y posible exposición de comentarios referentes a algunos temas concretos de la programación. Estas actividades, todas ellas de breve redacción o exposición, tendrán un plazo de entrega de una semana desde que sean comunicadas a los alumnos, siendo de un número indeterminado (según las necesidades y limitaciones del curso), y repartiéndose a lo largo del mismo. El conjunto de estas actividades se evaluará como un **10 % de la nota final del curso**.

- Un trabajo de investigación y práctica obligatorio. Dicho trabajo se considera práctica de las clases teóricas, y servirá para que los alumnos puedan mostrar los conocimientos adquiridos a través de “investigaciones de campo”. Las materias de los mismos serán las siguientes, pudiendo elegir entre las siguientes opciones presentadas:

A) **“Arquitectura militar en la Sevilla islámica”**. Para dicho trabajo visitarán los restos de las murallas almohades sevillanas, así como sus torres y puertas, pudiendo analizar los materiales y elementos constructivos de la época.

B) **“La artesanía hispanomusulmana y su influencia en las artes decorativas actuales”**. Visitarán el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, analizando las diferentes artesanías llegadas a España con los musulmanes, así como su permanencia y evolución hasta las diferentes artes de la actualidad.

C) **“La gastronomía en Al-Andalus”**. Analizarán los productos introducidos en la Península Ibérica por los musulmanes, así como la pervivencia de los mismos en la gastronomía española actual. Para dicho trabajo tendrán que compartir opiniones y experiencias con establecimientos o con ciudadanos que les ayuden a conocer su uso e importancia.

- Dicho trabajo tendrá una extensión de entre cinco y seis folios, sin contar los ocupados por mapas o fotografías. Estará escrito a ordenador por una cara y a

doble espacio, y con letra 12 de tamaño de fuente. En el mismo deberán de aparecer tanto las fuentes utilizadas (bibliografía, páginas de Internet, prensa, etc.) como las diferentes opiniones personales del alumno respecto al tema investigado.

- La fecha límite para la entrega de este trabajo será el viernes 8 de abril. Pasada esta fecha el trabajo será evaluado sobre una nota máxima de 8 puntos, en lugar de 10. En todo caso, no se admitirá ninguna entrega una vez realizado el segundo examen parcial del módulo de “Historia, Arte y Cultura”.
- El trabajo será entregado impreso en papel, no aceptándose su envío por e-mail.
- La nota de dicho trabajo supondrá un total del **30 % de la nota final**.

## II.- MÓDULO DE “SOCIEDAD Y ACTUALIDAD”:

Dicho módulo supondrá un total del **30 % de la nota final del curso**.

Los alumnos deberán demostrar que poseen los conocimientos necesarios para aprobarlo mediante la realización de un examen escrito (que versará sobre los contenidos del programa modular) y un ensayo sobre algún tema de las lecturas trabajadas. Asimismo, se tendrá en cuenta en la calificación final la asistencia y la participación mediante la presentación en clase de las lecturas asignadas. La calificación final responde al siguiente baremo:

- Examen final sobre conocimientos: **60 % del total**.
- Ensayo sobre algún tema de las lecturas trabajadas: **20 % del total**.
- Participación en clase: **20 % del total**.

### 9. Política disciplinaria del programa:

- Sólo se permitirá un máximo de tres ausencias injustificadas durante el Curso. A partir de la cuarta ausencia se quitará, de la nota final, un punto por cada falta de asistencia.

- Los exámenes y pruebas que aparecen en esta programación no se cambiarán de fecha por motivos personales de los alumnos (viajes particulares, visitas de familiares, etc.).

En caso de que algún alumno no asista a alguno de los exámenes o pruebas programados, sólo podrá recuperarlo a final del Curso, el día que se determine de la semana comprendida entre el 3 y el 6 de mayo.

- En clase no está permitido comer, así como tampoco el uso de ordenadores portátiles, tabletas electrónicas, teléfonos móviles y similares.

### 10. Bibliografía:

- ESPOSITO, John L.: *El Islam: 94 preguntas básicas*. Madrid: Alianza Editorial, 2004. ISBN 8420656518.

**\* RECOMENDACIÓN BIBLIOGRÁFICA:**

- ABUMALHAM, Montserrat (coord.): *Comunidades islámicas en Europa*. Madrid: Editorial Trotta, 1995. ISBN 8481640395.

- ABUMALHAM, Montserrat: *El Islam*. Madrid: Ediciones del Orto, 1999. ISBN 847923203X.

- CALVO BUEZAS, Tomás: *Inmigración y racismo: así sienten los jóvenes del siglo XXI*. Madrid: Cauce Editorial, 2000. ISBN 84-89612-42-0.

- CHECA, Francisco (ed.): *Africanos en la otra orilla*. Barcelona: Icaria Editorial, 1998. ISBN 84-7426-336-0.

- GARCÍA HERNANDO, Julián (dir.): *Pluralismo religioso en España. III.: religiones no cristianas*. Madrid: Sociedad de Educación Atenas, 1996. ISBN 978-7020-401-2.

- GREUS, Jesús: *Así vivían en Al-Andalus*. Madrid: Anaya, 2004. ISBN 84-207-3365-2.

- MARTÍ, José María; CATALÁ RUBIO, Santiago (coord.): *El Islam en España; historia, pensamiento, religión y derecho. Actas del Primer Encuentro sobre Minorías Religiosas (Cuenca, 21-22 de marzo de 2000)*. Cuenca: Universidad de Castilla – La Mancha, 2001.

- MORALES, Alfredo José: *Las claves del arte islámico*. Barcelona: Ariel, 1987. ISBN 84-344-0335-8.

- RIEL, Pierre Van: *El Islam*. Barcelona: Art Enterprise, 2002. ISBN 978-84-96046-11-5.

- VV.AA.: *El Islam: un mosaico de cultura*. Barcelona: Bibliograf, 2003.

Aparte, cada alumno será aconsejado sobre qué fuentes específicas podrá emplear para la realización de sus respectivos trabajos de investigación.

### 11. Información adicional:

A causa de festividades locales, no habrá clases de nuestra materia en las semanas comprendidas entre el 20 y el 27 de marzo (Semana Santa), y el 11 y el 17 de abril (Feria de Abril).