

SEVI 373 - Análisis de la literatura hispanoamericana

Prof. Dra. Natalia Cousté (n.couste@alumni.utoronto.ca)

OBJETIVOS

- ♦ Esta asignatura ofrece una visión panorámica de la literatura hispanoamericana desde la etapa pre-colombina hasta la actualidad. Para ello veremos a lo largo del curso una selección de autores y textos representativos de los diferentes períodos. Se estudiará la evolución de la literatura latinoamericana en su continua búsqueda de identidad frente a la influencia europea, en relación a los conflictos socio-políticos que afectan las diferentes regiones, y culminaremos el curso estudiando cómo se inscribe en el panorama internacional de narrativa actual.
- ♦ Tras una breve introducción y síntesis de las culturas pre-coloniales, partiremos de las crónicas de los testigos de la Conquista como Cristóbal Colón, Hernán Cortés o Bernal Díaz del Castillo, continuando con diferentes formas de expresión histórico-literarias como las de Ercilla o Bartolomé de las Casas hasta llegar a los primeros nombres de la Literatura Hispanoamericana, el Inca Garcilaso de la Vega y Sor Juana Inés de la Cruz. Estudiaremos el Modernismo y la obra de José Martí, después de haber analizado los autores más representativos del Romanticismo, Realismo y Naturalismo que impulsaron la emancipación cultural hispanoamericana. Asimismo nos aproximaremos a los autores más representativos del Boom Literario Latinoamericano, Córtaez, Borges y García Márquez hasta llegar a las expresiones literarias del S. XXI.
- ♦ Cada texto irá acompañado de una discusión sobre el contexto socio-histórico en el que se formuló. Asimismo el curso propone una dinámica activa de participación y pensamiento crítico. Observaremos las diferentes formas en que América Latina está presente en la ciudad de Sevilla. Prestaremos atención a la forma en que Sevilla recuerda, relata y construye un puente tanto hacia el pasado como hacia el futuro con América Latina. Para lograr ese objetivo visitaremos lugares emblemáticos de la ciudad, asistiremos a charlas y entrevistaremos autores latinoamericanos. Al final del curso los estudiantes habrán obtenido los conocimientos necesarios para hacer estudios literarios más avanzados sobre literatura latinoamericana, habrán desarrollado un pensamiento crítico y serán capaces de analizar la relación cultural entre diferentes países y regiones.

METODOLOGÍA

- ♦ El curso consistirá en el estudio y análisis exhaustivo en la clase de los textos seleccionados, previamente se hará una contextualización del autor y de la época que se esté estudiando en ese momento.
- ♦ Para que el desarrollo de la clase sea lo más dinámico posible es imprescindible que el alumno haga una lectura detenida en casa, así como una preparación previa de estos textos, de manera que pueda participar activamente en clase enriqueciendo el análisis a través de sus comentarios y puntos de vista.
- ♦ Además de las lecturas seleccionadas el estudiante realizará **la lectura de una obra completa** representativa de la Literatura Hispanoamericana como es la novela **Sab** de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Como trabajo complementario a la lectura, los estudiantes deberán hacer una **presentación oral** en clase sobre algún tema o aspecto relevante de los textos seleccionados. Para el trabajo previo a la presentación el estudiante en todo momento contará con el asesoramiento de

- la profesora.
- ♦ Finalmente el estudiante deberá presentar **un trabajo de investigación** sobre alguno de los temas estudiados en el programa, excluidas las lecturas preparadas en clase. Extensión de 8-10 páginas. Antes de escribirlo, los estudiantes deberán entregar una propuesta de trabajo para que la profesora los pueda orientar y les recomiende bibliografía.
 - Para este trabajo los alumnos seguirán el formato MLA.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON IMBERT, E. Historia de la Literatura Hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

BELLINI, G. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia 1986.

CHANG RODRÍGUEZ, R/ FILER, M. Voces de Hispanoamérica. Boston: Heinle& Heinle, 1988.

ESTEBAN, Ángel. Literatura Hispanoamericana. Introducción y Antología de textos. Granada: Comares, 2003.

FRANCO, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1979

GOIC, C. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. (Vol I) Barcelona: Crítica, 1988.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos I,II. Madrid: Cátedra, 1998.

www.cervantesvirtual.com

www.rae.es

LIBRO DE TEXTO

GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra, 1999.

CARPENTIER, ALEJO. El reino de este mundo.

BOMBAL, MARIA LUISA, La amortajada.

Cuaderno de lecturas preparado por la profesora.

EVALUACIÓN

Participación 20%

Prueba escrita 20%

Presentaciones orales 20%

Trabajo de investigación 20%

Examen final 20%

TEMARIO

<p>1ª Semana</p> <p>Día 1</p> <p>Día 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Escrituras y culturas precolombinas ♦ Breve síntesis de las culturas precolombinas. Ejemplos literarios. ♦ Voces Ameriandias : los Mayas, los Nahuas y los Quechuas ♦ Introducción a las Crónicas de la Conquista. ♦ Cristóbal Colón: “Carta a Luis de Santagel”.
--	---

<p>2ª Semana</p> <p>Día 3</p> <p>Día 4</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sevilla: Puerto de Indias. Crónicas de la conquista ◆ Salida cultural: Torre del Oro y distrito financiero del S. XVI. ◆ Primeras Letras Hispanoamericanas ◆ Garcilaso de la Vega: <u>Los comentarios reales</u>. (selección)
<p>3ª Semana</p> <p>Día 5</p> <p>Día 6</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Introducción al Barroco Hispanoamericano. ◆ Sor Juana Inés de la Cruz: "Respuesta a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz".
<p>4ª Semana</p> <p>Día 7</p> <p>Día 8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Film: <i>Yo la peor de todas</i> de María Luisa Bemberg ◆ Salida Cultural: Pabellón de la Navegación
<p>5ª Semana</p> <p>Día 9</p> <p>Día 10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Independencia y literatura fundacional ◆ Andrés Bello: del neoclasicismo al romanticismo. ◆ Introducción al romanticismo. Panorama cultural de la época ◆ Esteban Echeverría: "El matadero" ◆ Juana Manuela Gorriti. <i>La hija del mazorquero</i> y selección de cuentos.
<p>6ª Semana</p> <p>Día 11</p> <p>Día 12</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ PRUEBA ESCRITA ◆ El conflicto "civilización y barbarie". Faustino Sarmiento: <u>Facundo</u>. (selección)
<p>7ª Semana</p> <p>Día 13</p> <p>Día 14</p>		<p>La consolidación de la "escritura femenina"</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Gertrudis Gómez de Avellaneda: Introducción, biografía y contexto socio-histórico ◆ Novela: <i>Sab</i> ◆ Presentaciones orales: <i>Sab</i>
<p>8ª Semana</p> <p>Día 15</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Escritura femenina (cont.) ◆ María Luisa Bombal. Introducción, biografía y contexto socio-histórico

<p>Día 16</p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Novela: La amortajada</i> ◆ Presentaciones orales: <i>La amortajada</i>
<p>9ª Semana</p> <p>Día 17</p> <p>Día 18</p>		<p>Realismo y naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Baldomero Lillo: “El chiflón del diablo” <p>Modernismo y vanguardias</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Salida Cultural: Archivo de Las Indias
<p>10ª Semana</p> <p>Día 19</p> <p>Día 20</p>		<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación y ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN <p>◆ Lo real maravilloso</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Alejo Carpentier: <i>El reino de este mundo</i>
<p>11ª Semana</p> <p>Día 21</p> <p>Día 22</p>		<ul style="list-style-type: none"> ○ El Boom literario latinoamericano: ○ Cortázar: “La noche boca arriba” ○ Borges: “El Sur” ○ Gabriel García Márquez: (selección cuentos)
<p>12ª Semana</p> <p>Día 23</p> <p>Día 24</p> <p>Período de exámenes</p>		<ul style="list-style-type: none"> ○ Literatura actual – Cuentos y relatos Breves ○ Caribe: Rita Indiana Hernández ○ México: Cristina Rivera Garza ○ Rosario Ferré: <i>La muñeca menor</i> ○ <i>Cono Sur: Mala onda</i> de Alberto Fuguet ○ EXAMEN FINAL