

SEVI 346: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
Profesor: Fernando Díaz Buiza

Descripción de la asignatura y metodología:

La materia de Arte Español pretende no sólo dar a conocer a los alumnos la importancia que éste ha supuesto para la realidad de nuestro país a lo largo de los siglos, sino también acercarlo a poder entender el lenguaje del Arte en sí, analizando características estilísticas que conectan directamente con la evolución de la Historia del Arte de Europa.

Para ello la didáctica de la asignatura se basará en tres métodos fundamentales: conferencias temáticas, exposición de material audiovisual, y visitas culturales.

Evaluación:

- Dos exámenes parciales y eliminatorios de materia, que en total supondrán un **80 % de la evaluación final**. Dichos exámenes consistirán en un análisis de varias imágenes-diapositivas referentes a los distintos temas estudiados en clase,

- Un trabajo obligatorio de investigación, cuyo tema será otorgado a cada alumno por el profesor entre varias opciones temáticas. Este trabajo versará sobre una obra de arte español referente a los distintos temas que componen el programa. Tendrá una extensión de entre cinco y siete folios escritos a ordenador por una cara y a doble espacio. En el mismo deberán de aparecer tanto las fuentes utilizadas (bibliografía, páginas de Internet, prensa, etc.) como las diferentes opiniones personales del alumno respecto al tema investigado. La nota final de dicho trabajo supondrá un total del **20 % de la nota final**.

Siguiendo la normativa interna del Programa, la falta de asistencia a más de dos clases o visitas incluidas en la programación de la asignatura supondrá una reducción en la nota final del curso (0,3 puntos por cada ausencia a partir de la segunda falta).

Bibliografía básica:

El alumno empleará durante el curso, como bibliografía básica para el estudio de la materia, el siguiente texto:

- ABRANTES, R., y otros: *Arte Español para Extranjeros*. Editorial Nerea. Madrid, 2004 (será entregado a los alumnos en calidad de préstamo por el Programa).

Aparte, cada alumno será aconsejado sobre qué fuentes específicas podrá emplear para la realización de su trabajo de investigación.

Visitas a monumentos, viajes y excursiones:

- * Conjunto Arqueológico de Itálica (Santiponce).
- * Museo Arqueológico de Sevilla.
- * Reales Alcázares de Sevilla.
- * Córdoba.
- * Catedral de Sevilla.
- * Granada.
- * Plaza de España y Parque de María Luisa de Sevilla.

Programación	
Día 1	Introducción general.
Día 2	Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones. Abrantes, pp. 15-33.
Día 3	Arte hispanorromano. Abrantes, pp. 35-49.
Día 4	Artes visigodo y prerrománico. Abrantes, pp. 53-57 y 77-81.
Día 5	Arte hispanomusulmán. Abrantes, pp. 59-75.
Día	Arquitectura románica. Abrantes, pp. 87-97.
Día 7	Arquitectura gótica. Abrantes, pp. 105-116.
Día 8	Artes figurativas del Románico y del Gótico. El Mudéjar. Abrantes 97-103, 117-127, y 129-131.
Día 9	Arquitectura del Renacimiento. Abrantes, pp. 135-146.
Día 10	Escultura y pintura del Renacimiento. Abrantes, pp. 147-157.
Día 11	Arquitectura barroca. Abrantes, pp. 159-166.
Día 12	Repaso.
Día 13	Primer examen parcial. Materia: desde "Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones" hasta "Escultura y pintura del Renacimiento", ambos temas incluidos.
Día 14	Escultura y pintura del Barroco. Abrantes, pp. 166-171.

Día 15	Velázquez, Murillo y Zurbarán. Abrantes, pp. 171-179.
Día 16	Arquitectura academicista y neoclásica. Abrantes, pp. 183-185.
Día 17	Francisco de Goya. Abrantes 189-200.
Día 18	Arquitectura del siglo XIX. Abrantes, pp. 203-205 y 215-221.
Día 19	Escultura y pintura del siglo XIX. Abrantes, pp. 206-213.
Día 20	Arquitectura del siglo XX. Apuntes realizados por Fernando Díaz Buiza.
Día 21	Pablo Ruiz Picasso. Abrantes, pp. 225-232.
Día 22	Joan Miró y Salvador Dalí. Abrantes, pp. 233-241.
Día 23	Escultura y pintura del siglo XX. Abrantes, pp. 221-225 y 241-243.
Día 24	Repaso.
Día 25	Segundo examen parcial. Materia: desde "Arquitectura barroca" hasta "Escultura y pintura del siglo XX", ambos temas incluidos.