

SEVI 341 - ARTE Y CULTURA DE ESPAÑA

Prof. Fernando Díaz Buiza (fdbuiza@gmail.com)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS:

A través de esta materia se dará al alumno un amplio conocimiento del pasado y del presente de la realidad española, abarcando tanto situaciones políticas, económicas y sociales, como todo lo referente a artes, religiones, literatura, teatro y ciencias.

En términos generales, la práctica totalidad de los alumnos es la primera vez que realiza un curso de cultura española en nuestro país. La mayoría de ellos tiene, asimismo, un concepto de España basado únicamente en los tópicos más internacionales (literarios, sociales y gastronómicos casi exclusivamente). Por dicho motivo, los principales objetivos que con el estudio de esta materia se pretenden alcanzar son los siguientes:

- Conocer a través de un seguimiento cronológico la evolución de España, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, a fin de comprender mejor cómo diferentes culturas han ido formando nuestra personalidad como nación.

- Eliminar la idea de los escasos tópicos por los que este país se conoce, valorándolos en su justa medida, y consolidando la realidad de España como receptora y emisora de cultura en su más amplio significado.

- Acercar a los alumnos al conocimiento sobre diferentes personajes imprescindibles para entender nuestra historia (y en ocasiones la de la propia Europa), introduciéndolos asimismo en los aspectos más significativos (tanto positivos como negativos) de nuestra historia.

- Resaltar el puesto que actualmente ocupa España en el mundo, erradicando el concepto de que se trata casi de “un país norteafricano” más que de un Estado miembro de la Unión Europea.

METODOLOGÍA:

La materia se desarrollará mediante actividades que girarán en torno a tres métodos básicos: clases teóricas, clases prácticas y tutorías. Las clases teóricas se basarán en explicaciones por parte del profesor, haciendo de las mismas un foro en el que todos los alumnos participen de forma habitual. Las clases prácticas se desarrollarán mediante la visualización de diversos materiales didácticos (tales como películas, diapositivas, etc.) y, en la medida en que nuestro horario lo permita, visitas prácticas a monumentos relacionados con nuestra materia. Por su parte las tutorías serán una base adicional a fin de completar la formación de los alumnos de forma más individualizada.

CONTENIDOS:

I.- TEMAS DE INTRODUCCIÓN:

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- El sistema político español.

II.- DE LA PROTOHISTORIA A LA ESPAÑA MEDIEVAL:

- Hispania romana.
- El Islam.
- Los reinos cristianos peninsulares.
- Arte medieval.

III.- ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA:

- La España de los Reyes Católicos.
- Los primeros Habsburgos: de Juana I a Felipe II.
- El Imperio: la “Era de los Descubrimientos”.
- Los “Austrias Menores”: de Felipe III a Carlos II.
- Arte y literatura en la España del Renacimiento y del Barroco.
- El siglo XVIII: los primeros Borbones.

IV.- LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA:

- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- El siglo XIX.
- Arte decimonónico español.
- El siglo XX.
- Arte y cultura: de las primeras vanguardias al nuevo milenio.
- Actualidad sociopolítica, económica y cultural de España.

PROGRAMACIÓN:

***Día 1:**

- Introducción general.

***Día 2:**

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- Lectura: Libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 3:**

- El sistema político español.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 4:**

- Hispania romana.

- Lectura: Quesada (27-30) y Abrantes (36-49).

***Día 5:**

- El Islam. Arte islámico.
- Lectura: Quesada (40, 59-64) y Abrantes (66-69).

***Día 6:**

- La Edad Media cristiana.
- Lectura: Quesada (41-56).

***Día 7:**

- La España de los Reyes Católicos.
- Lectura: Quesada (69-74).

***Día 8:**

- España y América: la “Era de los Descubrimientos”.
- Lectura: Libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 9:**

- Reyes del siglo XVI: de Juana I “La Loca” a Felipe II.
- Lectura: Libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 10:**

- Arte renacentista español.
- Lectura: Abrantes (135-157).

***Día 11:**

- **Examen I.**
- **Desde “Introducción geográfica y multicultural de España” hasta “España y América: la “Era de los Descubrimientos”, ambos temas incluidos.**

***Día 12:**

- Las crisis religiosas en la España Moderna: de la Inquisición al Protestantismo.
- Lectura: Libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 13:**

- La España del Barroco y la Ilustración: política, economía y sociedad.
- Lectura: Quesada (97-100, y 111-119) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 14:**

- Literatura y arte del Barroco en España.
- Lectura: Quesada (76-84 y 100-105) y Abrantes (159-179).

***Día 15:**

- Academicismo y Neoclásico. Francisco de Goya.
- Lectura: Abrantes (183-200).

***Día 16:**

- El siglo XIX: política, economía y sociedad. Arte y cultura.
- Lectura: Quesada (127-144) y Abrantes (203-212).

***Día 17:**

- El siglo XX (I): de los inicios al Franquismo.
- Lectura: Quesada (183-185) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 18:**

- El siglo XX (II): los años de la Transición.
- Lectura: Quesada (183-185) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 19:**

- El siglo XX (III): Actualidad política, social y económica de España.
- Lectura: Quesada (186-187, y 200-211).

***Día 20:**

- Arquitectura del siglo XX. Evolución sociocultural del siglo XX en España.
- Lectura: Abrantes (215-221), Quesada (156-171), y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 21:**

- Pablo Ruiz Picasso.
- Lectura: Abrantes (223-232) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

***Día 22:**

- El Surrealismo: Luíís Buñuel, Joan Miró y Salvador Dalí.
- Lectura: Abrantes (233-241) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Dos exámenes parciales y eliminatorios de materia, que en total supondrán un **60 % de la evaluación final**. Dichos exámenes constarán de diferentes apartados de preguntas concretas (de respuesta concisa, relaciones de términos, y definiciones breves), o bien de varios ensayos temáticos a elegir entre varias opciones.

- Para poder realizar los exámenes, cada alumno deberá entregar previamente un número determinado de cuestionarios referentes a las lecturas recomendadas para cada tema. Éstos, junto con otros posibles trabajos monográficos breves, supondrán un total del **10 % de la nota final**. La fecha límite de entrega al profesor será durante la semana siguiente al encargo a los alumnos de dichos cuestionarios y trabajos.

- Dos trabajos obligatorios, a razón de uno por cada materia integrante de los respectivos exámenes parciales. Dichos trabajos se consideran prácticas de las clases teóricas, y servirán para que los alumnos puedan mostrar los conocimientos adquiridos a través de “investigaciones de campo”. Las materias de los mismos serán las siguientes, pudiendo elegir entre una de las opciones presentadas para cada ciclo del curso:

*** Primer ciclo (fecha límite de entrega: a confirmar):**

A) **“El urbanismo sevillano en la Antigüedad y en la Edad Media”**. Tendrán que aportar cartografía y fotografías, así como sus apreciaciones tras haber conocido plazas y calles del Centro Histórico de la ciudad.

B) **“La vida cotidiana en la Antigua Roma”**. Visitarán el Museo Arqueológico Provincial, donde se exponen utensilios domésticos, científicos, comerciales, etc., relativos a la Hispalis romana. A partir de dicha visita, y basándose en la materia aprendida en clase, deberán realizar una composición sobre las costumbres de la sociedad de dicha época.

*** Segundo ciclo (fecha límite: último día de clase):**

A) **“Religión y sociedad en la España del Renacimiento y el Barroco”**. Para dicho trabajo visitarán el centro de interpretación sobre la Inquisición española, establecido en las ruinas arqueológicas del Castillo de San Jorge.

B) **“Arte, sociedad y fe. Instituciones sociales en la España del Barroco bajo la influencia de la Contrarreforma”**. Para completar sus conocimientos sobre cómo la Iglesia y el Estado organizaban las instituciones sociales de la época, deberán visitar las instalaciones del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, lo que servirá para analizar tanto el arte barroco de la ciudad como el servicio social impuesto desde el siglo XVI.

C) **“Patrimonio actual: conservación y modernización”**. Visitarán el Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, con lo que podrán analizar la conservación de restos arqueológicos y arquitectónicos del pasado en los que se integra uno de los principales museos de Arte Contemporáneo españoles.

- Todas las investigaciones deberán ocupar una extensión aproximada de entre tres y cuatro folios, sin contar los ocupados por mapas o fotografías. Estarán escritas a ordenador, por una cara y a doble espacio, y con letra 12 de tamaño de fuente. En los mismos deberán de aparecer tanto las fuentes utilizadas (bibliografía, páginas de Internet, prensa, etc.) como las diferentes opiniones personales del alumno respecto al tema investigado.
- Los trabajos serán entregados impresos en papel, no aceptándose sus envíos por e-mail.
- La nota de dichos trabajos supondrá un total del **30 % de la nota final**.

POLÍTICA DISCIPLINARIA DEL PROGRAMA:

En todo caso, tanto las visitas a monumentos como las clases en sí contarán por igual en cuanto a faltas.

- Los exámenes y pruebas que aparecen en esta programación no se cambiarán de fecha por motivos personales de los alumnos (viajes particulares, visitas de familiares, etc.).

- En caso de que algún alumno no asista a alguno de los exámenes o pruebas programados, sólo podrá recuperarlo a final del Curso.

- En clase no está permitido comer, así como tampoco el uso de ordenadores portátiles, tabletas electrónicas, teléfonos móviles y similares.

BIBLIOGRAFÍA:

El alumno empleará durante el curso, como bibliografía básica para el estudio de la materia y para la realización de los trabajos sobre las lecturas obligatorias, los siguientes textos:

- ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A., y MANZARBEITIA, S.: *“Arte Español para Extranjeros”*. Editorial Nerea. Madrid, 2004. ISBN 8489569363 (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo, debiendo ser devuelto en la fecha que indique el Profesor).
- DÍAZ BUIZA, F.: *“Libro de fotocopias de textos y ejercicios”* (será comprado por cada alumno al comienzo del Curso).
- QUESADA, S.: *“Curso de Civilización Española”*. SGEL. Madrid, 2002. ISBN 847143489X (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo, debiendo ser devuelto en la fecha que indique el Profesor).

Aparte, cada alumno será aconsejado sobre qué fuentes específicas podrá emplear para la realización de sus respectivos trabajos de investigación.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Todos los estudiantes tienen la obligación de participar en las actividades especificadas por el Programa -excursiones, visitas guiadas, etc.-.

El profesor tendrá un horario de tutoría semanal que será anunciado el primer día de clase.