

SEVI 361 HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE ESPAÑOL

Profesora: M^a de los Ángeles Lamprea Chaves (angeles@cinecu.com)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como propósito fundamental hacer un breve recorrido por la historia del cine español desde sus orígenes hasta nuestros días. Asimismo se analizarán una serie de películas que te ayudarán a comprender mejor la sociedad española, al tiempo que potenciarán tu confianza en tus habilidades de comunicación en español desarrollando diferentes competencias: lectura, escritura, habla y comprensión. Para aprovechar al máximo la oportunidad de estudiar y trabajar en nuestro país, tendrás que realizar actividades fuera del aula.

MANUAL DE CLASE

Para trabajar los diferentes objetivos utilizaremos un manual de actividades que el profesor pondrá a disposición de los estudiantes. Es indispensable traer cada día el manual a clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y Participación: 10%
- Presentaciones intermedias: 5%
- Tareas intermedias: 20%
- 2 Pruebas: 20%
- Examen final: 20%
- Proyecto: 20%
- Presentación del proyecto: 5 %

El proyecto deberá estar escrito a ordenador y a doble espacio.

La ayuda de tu familia española o tu intercambio, así como el uso de cualquier sistema de traducción de texto en bloque será considerado plagio.

PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Para conseguir los objetivos propuestos es indispensable la preparación de las clases y la práctica por parte del estudiante. Por lo tanto, la realización de las tareas propuestas, dentro y fuera del aula, el trabajo individual y en grupos, las actividades en clase y la asistencia diaria, son un punto primordial del programa.

ASISTENCIA A CLASE

Los exámenes y pruebas que aparecen en esta programación no se cambiarán de fecha por motivos personales de los alumnos (viajes particulares, visitas de familiares, etc.).

Los estudiantes tienen la obligación de realizar todo lo que se establece en la programación del curso (pruebas, exámenes, trabajos, presentaciones, etc...) en los días indicados. En el caso de que un alumno/a esté ausente sin una justificación válida (certificación médica necesaria), recibirá automáticamente un "0" como calificación en la nota correspondiente a ese día.

COMPOSICIONES Y TAREAS INTERMEDIAS

Después de ver las películas, cada estudiante debe seleccionar un tema que le interese en especial y debe escribir un ensayo crítico sobre la importancia de este tema en la sociedad española y cómo ese tema se presenta en la película, estableciendo una tesis.

Asimismo, a lo largo del semestre debe escribir un análisis de una secuencia específica en la cual analizarán, el sonido, el montaje, la cámara, puesta en escena y cómo se conecta con el tema central de la película que presentará a la clase.

Además se requerirá pequeñas presentaciones en ppoint de algunos de los temas y películas. Como proyecto final, los estudiantes en grupos elaborarán el proyecto para una película, incluyendo una explicación de los principales objetivos del proyecto, un estudio del mercado, una sinopsis, la presentación de actores, equipo técnico, localizaciones, el presupuesto y la explicación de la estrategia de lanzamiento, así como un plan de financiación.

PRESENTACIONES OPCIONALES

Además de las presentaciones requeridas por el profesor, cada alumno podrá realizar una presentación en ppoint (de unos 10 minutos) sobre uno de los aspectos que se hayan trabajado en clase. Estas presentaciones deberán incluir material audiovisual. Se valorarán la pronunciación, el uso correcto de la gramática, el contenido y el vocabulario, la fluidez y la expresión, además de la participación de los demás estudiantes con alguna actividad propuesta.

PROGRAMACIÓN

Day 1: Una clase de cine. Presentación del curso. Tipología de los Géneros. El cine como lenguaje.

Day 2: Los primeros años (1896-1929). Nacimiento del cine español. Los pioneros. *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza (1896)*. *La semana santa de Sevilla (1896)* *Riña en un café (1897)* *El hotel eléctrico (1908)* *Un perro andaluz (1929)*.

Day 3: Los años treinta (1930-1939). Transición del cine mudo al sonoro. Los géneros. Un cine en guerra (1936-1939). *Secuencias: Aurora de Esperanza (1937)*, *Suspiros de España (1938)*, *Sierra de Teruel (1939)*

Day 4: El cine durante el régimen de Franco (1940-1975). La implantación de un modelo político cinematográfico en la posguerra. La censura. Los años 50 y 60, de la autarquía al desarrollismo. El cine de Berlanga. Las primeras superproducciones. *Secuencias: NO-DO (1943)*, *Raza (1941)*, *Bienvenido Mr. Marshall (1953)*, *El verdugo (1963)*, *La caza (1965)*. *Ha llegado un ángel (1961)* *La muerte tenía un precio (1965)*

Day 5: El cine de la transición (1975-1981). Censura y libertad de expresión. *Secuencias: Vente a Alemania, Pepe (1971)*, *El espíritu de la colmena (1973)*, *Furtivos (1975)* | *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980)*.

Day 6: La época socialista (1982-1995). Modelos sociales y culturales. El nuevo modelo político español y su reflejo cinematográfico. Los modelos de producción. *Secuencias: Los santos inocentes (1984)*, *Carmen (1983)*, *El sur (1983)*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)* | *Belle Epoque (1992)*.

Day 7: El cine bajo el gobierno del Partido Popular hasta la actualidad (1996. 2016) Política, sociedad y cine. La industria cinematográfica. La situación actual de la industria. *Secuencias: Todo sobre mi madre (1999)*, *Los otros (2001)* *La niña de tus ojos (1998)*. *Torrente (1998)* *Volver (2006)*

Day 8: PRUEBA 1

Day 9: La industria cinematográfica en España. Hábitos de consumo. El fenómeno de la internacionalización. *Secuencias: "Lo imposible" (2012)* *"Vicky, Cristina, Barcelona" (2008)*. Ver: *"Los otros" (Alejandro Amenábar, 2001)*.

Day 10: Análisis de la película. "Los otros"

Day 11: Lo que somos y lo que creemos ser: Estereotipos dentro del territorio nacional. Análisis y reflexión sobre las diferencias culturales y lingüísticas en España. Ver: “Ocho apellidos vascos” (Emilio Martínez-Lázaro, 2014).

Day 12: Análisis de la película “Ocho apellidos vascos”

Day 13: El mundo de los negocios en España. La situación actual española en el ámbito laboral: precariedad laboral, la importancia de la CEE, las desigualdades sociales, la presencia de la mujer en la empresa, la situación de los jóvenes.

Day 14: La generación perdida

Day 15: Ver: “El Método” (Marcelo Piñeyro, 2005)

Day 16: Análisis de la película “El método”

Day 17: PRUEBA 2

Day 18: La evolución del papel femenino y la pervivencia de roles. El maltrato de género. Secuencias: Con la pata quebrada (Diego Galán, 2013), Te doy mis ojos (Izár Bollaín, 2003).

Day 19: Ver: “Solas”.

Day 20: Análisis de la película “Solas”

Day 21: Tradición y modernidad. La pervivencia de la tradición. Las diferencias generacionales. Los nuevos jóvenes. La ecología.

Day 22: Ver: “El olivo” (Izár Bollaín, 2016).

Day 23: Análisis de la película “El olivo”

Day 24: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Day 25: ÚLTIMO DÍA DE CLASE.

BIBLIOGRAFÍA Historia

- Gubern, Román *et al.* (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- Rojas Gordillo, Carmen (2001) El cine español en la clase de Ele: Una propuesta didáctica.
- Gómez Vilches, José (1997) Propuesta didáctica para una historia del cine español en la clase de Ele.
- Álvarez-Lobato, Pablo (2017) La censura sexual del cine en España.
- Los orígenes del cine en España (2010) Una coproducción de Multicanal, Tesauro, New Atlantis y Televisión española: https://www.youtube.com/watch?v=WO_r0-ucyqA
- <http://www.quo.es/ser-humano/carteles-cine-prohibidos-franco-censura>

BIBLIOGRAFÍA Películas

- Alcarazo, Noelia y López, Nuria: “Reunión de negocios”, en *Revista de Didáctica*. Marco Ele, noviembre 2003.
- Arlanzón Colindres, B. IX Encuentro práctico de ELE / I.C Nápoles 2012. Disponible en:
- http://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/clase_de/clase_de_cine_muestra.pdf
- Benet, V. (2004). La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Benítez, Lucila: “Pelis de negocios”, en *Revista Tecla*, enero de 2013.

- Castiñeras Ramos, A. y Herrero Vecino, C. (1999). Más allá de las imágenes: el cine como recurso en las clases de español. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0820.pdf
- Costa, A. (1997). Saber ver cine. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Duerto, R. (2008). Flores de otro mundo. Español con películas. Películas hispanas con subtítulos en español y explotaciones didácticas. Madrid: Edinumen.
- Escudero, I. y Bermúdez, X. (1998). Cine y educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza primaria, secundaria y superior. Textos de educación permanente. UNED.
- Flóres, M. (2004). Estrategias para desarrollar diferentes tipos de textos a través de películas. Disponible en la revista RedELE: <http://www.mepsyd.es/redele/revista1/florez.shtml> 267
- García, Román; El cine como recurso didáctico; Eikasía. Revista de filosofía, año III, 13, Septiembre 2007; online.
- Hermoso Gómez, B. ¡Una de cine! El cine como acercamiento a los problemas sociales: Te doy mis ojos Revista redELE, 4 . 2005, junio. www.mec.es/redele
- Hernández Mercedes, M^a Pilar; El cine, un recurso didáctico E/LE. Modelo de explotación de una película. ("El Bola", Archero Mañas, España 2000), Revista Espéculo, UB, 2005
- Jimenes Pulido, J. (1999). El cine como medio educativo. Madrid: Ediciones Laberinto.
- Jordan, B. y Allison, M. (2005). Spanish cinema. A Student's guide. London: Hodder Arnold.
- Pizarro, Mercedes. marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE. ISSN 1885-2211, núm. 13 / disponible en : http://marcoele.com/descargas/13/pizarro-una_clase_de_pelicula.pdf
- Rojas Gordillo, Carmen; El cine español en la clase de E/LE. Una propuesta didáctica, Revista Espéculo, UB, 2003, disponible en <http://www.educacion.es/externo/br/es/publicaciones/ixcongreso.pdf>
- Santos Gargallo, I. y Santos Gargallo, A. (2005). De cine. Cuadernos cinematográficos para el aula. Madrid: SGEL.
- Vázquez Tavares, L. De cine. Blog dedicado a la explotación didáctica de secuencias de películas para llevar a la clase de E/LE.
- Cine y derechos humanos. Paz con Dignidad en Castilla - La Mancha: www.pazcondignidad.org.
- Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha: www.jc.cm.es
- Vázquez, Iría: "El español con fines específicos", en *Revista de Didáctica. Marco Ele*, diciembre 2008.